



**Concerto No. 12 in A Major,
K. 414-385p for Piano & Orchestra:**

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1) Allegro | [9:59] |
| 2) Andante | [9:20] |
| 3) Rondeau Allegretto | [6:44] |

**Concerto No. 9 in E-flat Major,
K. 271 for Piano & Orchestra:**

- | | |
|-------------------|---------|
| 4) Allegro | [10:57] |
| 5) Andantino | [11:40] |
| 6) Rondeau Presto | [10:54] |

TOTAL TIMING [59:34]

1 CD Concerto Classics 2106, Nuova Uscita
Data di pubblicazione: 22 Giugno 2018

Titolo: W. A. Mozart: Piano Concertos K. 414 & K. 271. Live at Teatro Carlo Felice, Genova

Compositore: W. A. Mozart (1756-1791)

Interpreti: Andrea Bacchetti, pianoforte | Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova | Fabio Luisi, direttore

Registrato presso: Teatro Carlo Felice, Genova (Live Recording), 2015

Produttore Esecutivo: Mario Marcarini, Eugenio Stella, Alessandro Cacco, Giovanni Bozzo per World Music

Recording, Editing, Mixing e Mastering: Teatro Carlo Felice, Gianluca Lazzarin

Barcode: 8012665210610

Immagine di copertina: Gianluca Corona, Magnolie Milanesi I, 2017, olio su tela, cm 65x75, collezione privata

Wolfgang Amadeus Mozart è un chiaro esempio di come sia possibile sfoderare una strabiliante creatività compositiva in tutti i generi musicali, dal repertorio sacro a quello profano, fino a quello strumentale cameristico e sinfonico. Nella vastissima produzione del maestro salisburghese, la tastiera rimane un elemento quasi costante. Il Concerto K. 271, detto “Jeunehomme”, apre nuove prospettive nel genere del concerto per pianoforte e orchestra, introducendo sorprendenti novità stilistiche ed espressive, e spianando la strada alla successiva produzione mozartiana. Il Concerto K. 414, invece, viene considerato il primo dei concerti per pianoforte scritti da Mozart a Vienna. Dopo un primo movimento luminoso e variegatissimo, segue l’Andante, chiaro omaggio allo stile del caro amico Johann Christian Bach. Gioia e spensieratezza chiudono questo concerto con l’Allegretto finale, specchio dei brillanti anni viennesi di Mozart. L’interpretazione di queste due pietre miliari nella produzione mozartiana viene affidata ad Andrea Bacchetti, acclamato pianista genovese, e a Fabio Luisi, uno dei direttori italiani più apprezzati al mondo, alla testa dell’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.



8 012665 210610