



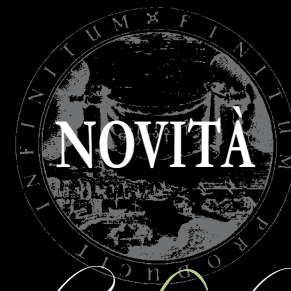
CD CONCERTO 2077

TITOLO:

Andrea Luchesi - Sinfonie in re maggiore e in mi bemolle maggiore, Sonata per tastiera in fa maggiore, Concerto per tastiera e archi in fa maggiore, Concerto per tastiera e strumenti obbligati in fa maggiore (Cadenza: W. A. Mozart)

INTERPRETI:

Roberto Plano pianoforte; **Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"** diretta da **Massimo Belli**;
(*Violini primi*: Lucio Degani, Valentino Dentesani, Valentina Danelon, Verena Rojc; *Violini secondi*: Olga Zakharova, Martina Lazzarini, Furio Belli, Giuseppe Dimaso; *Viola*: David Briatore, Federico Furlanetto; *Violoncelli*: Luca Fiorentini, Riccardo Pes; *Contrabbasso*: Mitsugu Harada; *Oboi*: Paola Fundarò, Gianni Scocchi; *Fagotto*: Sergio Lazzeri; *Corni*: Simone Berteni, Sergio Raseni.)



Andrea Luchesi

USCITA LUGLIO 2013

PRIMA INCISIONE MONDIALE

Con il sostegno di:



REGISTRAZIONE: Fazioli Concert Hall di Sacile – 4 e 5 febbraio 2013.

NOTE DI COPERTINA: Bruno Belli

INTRODUZIONE:

Al di là della vexata questio circa le attribuzioni e i crediti intellettuali di Andrea Luchesi nei confronti di Beethoven, nonché più in generale nella genesi della stessa Wiener Klassik (presenti plagi di Mozart, Haydn, etc.), quel che è certo è che il compositore veneto di origini lucchesi sia stato per lungo tempo a torto sottovalutato dalla storiografia musicale. Nel CD 2069, uscito nel 2011, Roberto Plano aveva inciso le sonate e i rondò per tastiera di Andrea Luchesi, per la prima volta su un moderno Steinway. In questa seconda uscita, oltre alle Sinfonie in re maggiore e in mi bemolle maggiore magistralmente interpretate dall'Orchestra Busoni, Roberto Plano esegue, con un pianoforte gran coda Fazioli F278, il Concerto per tastiera e archi in fa maggiore, la Sonata per tastiera in fa maggiore, e il Concerto per cembalo/organo ed archi in fa maggiore – quest'ultimo di grande rilevanza. Nel 1771, infatti, Luchesi donò una copia di questo spartito al giovane W. A. Mozart, che lo apprezzò così tanto da scriverne appositamente una cadenza, scoperta proprio grazie alle ricerche di Roberto Plano.

PROGRAMMA DELL'INCISIONE:

(Tempo totale: 52'55")

Concerto per tastiera e archi in fa maggiore

- | | |
|------------|-------|
| 1. Allegro | 3'42" |
| 2. Andante | 3'43" |
| 3. Allegro | 3'18" |

Sinfonia in re maggiore *

- | | |
|------------|-------|
| 4. Allegro | 4'15" |
| 5. Andante | 2'59" |
| 6. Presto | 2'41" |

Sonata per tastiera in fa maggiore

- | | |
|----------------------|-------|
| 7. Allegro | 5'00" |
| 8. Tema e variazioni | 5'23" |

Sinfonia in mi bemolle maggiore *

- | | |
|-------------|-------|
| 9. Allegro | 3'41" |
| 10. Andante | 4'22" |
| 11. Presto | 2'03" |

Concerto per tastiera e strumenti obbligati in fa maggiore

- | | |
|-------------------------|-------|
| 12. Allegro moderato | 4'15" |
| (Cadenza: W. A. Mozart) | |
| 13. Andante | 7'04" |
| 14. Presto | 2'29" |

* rev. di Agostino Granzotto



- **Categoria:** 1700 Inedito
CD singolo – Libretto 12 pagine: italiano/inglese
- **Punti salienti:** Prima incisione mondiale. Durante la registrazione di questa produzione, è stata scoperta la cadenza mozartiana KV 626a scritta appositamente per il Concerto in fa maggiore del compositore italiano.
- **Immagine di copertina:** Gianluca Corona, *Vanitas*, 2010 – Carbone su cartone, cm 40x58 (Galleria Salamon)

